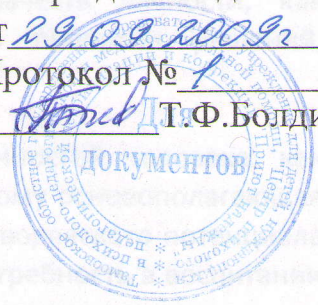


Утверждено педсоветом

От 29.09.2009г

Протокол № 1

Директор Т.Ф.Болдина



ПРОГРАММА

театральной деятельности кружка

«БИМ-БОМ»

Составитель
Алиханова О.А.
воспитатель школьной группы

Пояснительная записка.

Данная программа имеет **социально – педагогическую направленность**.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

Актуальность программы обусловлена рядом обстоятельств:

- во-первых, большинство индивидуально – личностных особенностей человека, как известно, закладывается в детском и подростковом возрасте, поэтому основополагающая роль в процессе становления творческой личности, раскрытие ее творческого потенциала принадлежит образовательным учреждениям. Но общественная потребность в воспитании творчески мыслящего человека не всегда находит воплощение в практике.

- во-вторых, с одной стороны, складывающиеся социальные условия, требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде, с другой стороны, позволят ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создание вокруг себя комфортной среды.

- в-третьих, выявлено противоречие между высокими воспитательно-образовательными возможностями различных видов искусства, в частности, театра и отсутствием у детей желания участвовать, заниматься театральной деятельностью; а также низким уровнем развития творческих способностей, воображения, фантазии у детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее воздействии на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Программа призвана помочь детям справиться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Дети, поступающие в Центр, имеют низкий уровень развития творческих и артистических способностей, активности, инициативности; наблюдается подражание, копирование чужих идей. Воспитанники Центра отличаются эмоциональной неустойчивостью, преобладанием отрицательных эмоций. У 50% детей слабо выражена двигательная активность, преобладает скованность, однообразие движений. Речевой запас большинства воспитанников сильно ограничен, беден, не имеет интонационной окраски. Анализ наблюдений показывает, что 90% воспитанников Центра нуждаются в реабилитационной помощи.

В связи с этим, создание и организация работы театрального кружка «Бим – Бом» в рамках Центра является актуальным и практически обоснованным.

На разработку путей и способов формирования творческих способностей школьников и на определение их эффективности направлены педагогические исследования Н.Ф. Винокурова, О.А. Косиновой, И.Я. Лернера и др. Но данные разработки не учитывают специфику нашего учреждения, а также специализированный подход, необходимый для наших воспитанников.

Новизна предложенной программы заключается в следующем:

- учтены специфические особенности нашего образовательного учреждения, а именно, непродолжительный срок пребывания детей в Центре, наличие разноуровневого развития детей в группе;
- программа является малозатратной;
- программа предполагает интеграцию деятельности воспитателей, воспитанников, специалистов;

• используется широкий круг образовательно-воспитательных методов, форм работы.
Цель: воспитание творческой индивидуальности школьника средствами эстетического, интеллектуального и нравственного образования.

Цель будет достигнута при решении **следующих задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение) и внешней (чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, монологической, диалогической формы речи, эффективного общения и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку сказок, кукольных спектаклей, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Развитие познавательного интереса школьников через расширение представлений об элементах театрального искусства.
6. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

Отличительной особенностью данной программы является ее целесообразность (по ее направленности на ребенка), продуктивность, доступность, творчество по содержанию деятельности кружка.

Программа театрального кружка «Бим - Бом» рассчитана на детей школьного возраста. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Содержание театральных постановок, спектаклей, сказок и.т.п. рассчитан и адаптирован для показа детям младшего и среднего дошкольного возраста.

Срок реализации программы один год.

Программа реализуется через занятия в театральном кружке «Бим-Бом», которые проводятся один раз в неделю по 1 часу. Занятия в театральном кружке «Бим-Бом» ведутся по программе, включающей несколько **разделов:** актерское мастерство, сценическая речь, сценические движения, этикет, постановка спектакля.

Раздел «Актерское мастерство» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Сценическая речь» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь.

Раздел «Сценические движения» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, выразительности телодвижений, снизить последствия учебных перегрузок.

Раздел «Этика» включает осмысление общечеловеческих ценностей, обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей, корректировку нравственного развития ребенка.

Раздел «Постановка спектакля» - базируется на авторских сценариях.

Формы работы кружка: драматизация и импровизация, театральные игры, премьера, викторины, имитационные и дыхательные упражнения, креативная и логопедическая гимнастика, этюды, коммуникативные тренинги и др.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы ожидается: расширится творческий потенциал детей, проявятся их способности и таланты, дети овладеют способностью свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед зрительской аудиторией, обогатится их словарный запас, нормализуется эмоционально – коммуникативная сфера, воспитанники овладеют разнообразием движений.

Способы определения результативности:

- включенное наблюдение;
- анализ театральных постановок и поведения детей в ходе спектаклей.
- количество желающих участвовать в театральных постановках.

Формы подведения итогов:

- театрализованное представление.

Учебный план.

№	Название раздела.	Кол – во часов.
I	Театральные постановки по мотивам русских народных сказок.	12
II	Театральные постановки по мотивам авторских сказок.	12
III	Сказки социальной направленности.	12
	Итого:	36

Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. 1 - Сценическая речь. 1 - Сценические движения. 1 - Постановка спектакля. 1 	<ul style="list-style-type: none"> творческие игры, конкурс пантомимы, этюды, двигательные упражнения.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Р.н.с. «Малодюк». - Актерское мастерство. 1 - Сценическая речь. 1 - Сценические движения. 1 - Постановка спектакля. 1 	<ul style="list-style-type: none"> Имитационные упражнения, сочинение стихов по заданному ритму, игры-пантомимы, декламационная гимнастика, разогревание, этюды-сценки.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Р.н.с. «Теремок» - Актерское мастерство. 1 - Основы танца. 1 - Музыкальная работа. 1 - Постановка спектакля. 1 	<ul style="list-style-type: none"> Мимическая этюды, дидактическая игра, конкурс юных трюмеров, зарядка и танцевальная игра.
	Театральные постановки по мотивам авторских сказок.	12

Учебно-тематический план.

№	Название раздела.	Кол-во часов.	Формы работы.
I	Театральные постановки по мотивам русских народных сказок.	12	
Сентябрь.	Р.н.с. «Репка».	1	Театральные, творческие игры, конкурс пантомимы, этюды, дыхательные упражнения.
	- Актерское мастерство.	1	
	- Сценическая речь.	1	
	- Сценические движения.	1	
Октябрь.	Р.н.с. «Колобок».	1	Имитационные упражнения, сочинение стихов по заданному ритму, этюды, игры-пантомимы, логопедическая гимнастика, разыгрывание мини-сценок.
	- Актерское мастерство.	1	
	- Сценическая речь.	1	
	- Сценические движения.	1	
Ноябрь.	Р.н.с. «Теремок».	1	Мимические этюды, дидактическая игра, конкурс юных гримеров, хороводная и подвижная игра.
	- Актерское мастерство.	1	
	- Основы грима.	1	
	- Массовая работа.	1	
II	Театральные постановки по мотивам авторских сказок.	12	

Декабрь.	<p>«Новогодняя сказка» по мотивам</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. - Сценическая речь. - Этикет. - Постановка сказки. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>«Иллюстрация» отрывков текста, чтение отрывка в определенном образе, коммуникативные тренинги: «Новогодние пожелания», «Продолжи фразу «Я хочу...»»; словесные загадки.</p>
Январь.	<p>«Муха – Цокотуха» по произведению К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. - Сценическая речь. - Сценические движения. - Постановка спектакля. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>Имитационные упражнения, этюды на развитие эмоций, движений; динамические упражнения, р.н.игра, дыхательные упражнения.</p>
Февраль.	<p>«Кто сказал «мяу»?» по мотивам сказки В. Сутеева.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. - Сценическая речь. - Сценические движения. - Постановка спектакля. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>Сценические этюды, этюды на воображение, мини-инсценировки, игры на развитие внимания, сочинение-рассуждение.</p>
III	Сказки социальной направленности.	12	

Март.	<p>«Как медвежонок Проша говорил неправду».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. <li style="padding-left: 20px;">- Этикет. - Сценическая речь. - Постановка спектакля. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>Игры-импровизации, этюд на выразительность жестов, дыхательные упражнения, чистоговорки, коммуникативные тренинги, проигрывание ситуаций.</p>
Апрель.	<p>«Трудолюбивая курочка».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. - Сценические движения. <li style="padding-left: 20px;">- Сценическая речь. - Постановка спектакля. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>Театральные и творческие игры, словесные игры, имитационные упражнения, упражнения на координацию движения, этюды на выразительность эмоций, психогимнастика.</p>
Май.	<p>«Что такое хорошо, и что такое плохо».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актерское мастерство. <li style="padding-left: 20px;">- Этикет. - Сценические движения. - Постановка спектакля. 	<p>1 1 1 1</p>	<p>Игры-импровизации, инсценирование мини-сценок, викторина по правилам этикета, этюды на выразительность жестов, имитационные упражнения.</p>