

Управление образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение ТОГБУ
«Центр психолого-медико-социального сопровождения
«Приют надежды»

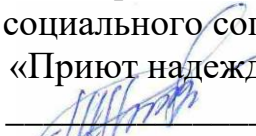
СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом ТОГБУ
«Центр психолого-медико-социального
сопровождения «Приют надежды»
от « 28 » 08_ 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директором ТОГБУ
«Центр психолого-медико-
социального сопровождения
«Приют надежды»


И.Г. Урбан
Приказ №162-ОД от 28.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Золотой ключик»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мережко Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г.Моршанск, 2023г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

ФИО педагога	Мережко Светлана Вячеславовна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Формы реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка.

«Из всех существующих в мире тайн
тайна куклы - самая загадочная»
М.Е.Салтыков-Щедрин

В процессе дошкольного образования - художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Кукольный театр-это игра, творчество и активная речевая подготовка. Кукольная жизнь на сцене проста и понятна для детей – ведь это игра, но только новая - «театральная». «Ожившие» куклы – это множество новых историй , где всё как у людей : радости и огорчения, ссоры и примирения...

Программа «Золотой ключик» разработана в соответствии с нормативами СанПин, Федеральным законом «Об образовании в РФ», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», в соответствии с ФГОС. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» полностью удовлетворяет требования Стандартов - «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Направленность программы – художественная.

Функциональное назначение программы проявляется в том, чтобы развивать в ребенке эстетическое и творческое начало; упражнять в развитии речи, дыхания и голоса будут совершенствовать речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок поможет лучше раскрепоститься, понять и передать эмоции персонажа. Театрализованные игры и спектакли позволят ребятам погружаться в мир фантазии. Дети станут общительнее; научатся понимать эмоции окружающих, тоньше чувствовать и передавать собственные переживания.

Данная программа имеет и социально-педагогическую направленность, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует совместный социальный досуг. Объединение детей по группам, общее увлечение, взаимопомощь – все это положительно сказывается на психологическом состоянии ребенка.

Актуальность программы «Золотой ключик» состоит в том, что она вписывается в концепцию современных реалий (активна пропаганда театральной деятельности и приобщения детей к культуре).

Новизна: необходимость создания данной программы обусловлена отсутствием разработанных программ, адаптированных под условия детского приюта, где дети, попавшие в трудные жизненные условия, поступают в течение всего года и выбывают через короткий промежуток времени.

Программа преподносится в упрощенном варианте, учитывая возможности воспитанников.

Адресат: дети из неблагополучных семей, а также дети, попавшие в стрессовую ситуацию (обусловлено изъятием из привычных ранее условий жизни), что выводит на первый план процесс адаптации к новым жизненным условиям. Программа ориентирована на детей 5–7 лет.

Объём: 34 часа, 34 недели.

Обучение проводится в **форме** групповых практических занятий.

Срок освоения: программа «Золотой ключик» рассчитана на 1 учебный год в режиме 1 раз в неделю по 30 минут.

Цель программы – развитие коммуникативно - творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о различных видах театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, настольный и т.д.);
- обучение приемам вождения различных кукол (поэтапно);
- обучение передаче характерным действиям персонажей;
- обучение передаче эмоционального состояния человека;
- обучение умению вступать в ролевое взаимодействие с персонажами;
- обучение средствам выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Развивающие:

- развитие у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционального отношения к инсценировке;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, музеев, театров;
- развитие речи;
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка.

Воспитательные:

- воспитание внимательности, аккуратности (при обращении с куклами декорациями), бережливости, целеустремленности.

Формирование коммуникативных компетенций:

- адаптация детей к новым условиям
- формирование умения работать сообща;

- воспитание взаимоуважения и взаимопонимания;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

Развитие мотивации к определенному виду деятельности:

- развитие потребности в саморазвитии,
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;

Включение в познавательную деятельность:

- приобретение знаний, умений, навыков , необходимых в театрализованной деятельности.

1.2. Содержание программы.

Учебный план:

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	0	Диагностика
2.	Раздел 1. Экскурсии в городской музей, в Дом творчества, Дом культуры	6	6	0	Беседа
3.	Раздел 2. Театр. Виды театрального искусства.	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 3. Эмоции.	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Живые куклы.	15	4	11	постановки
	Итого :	34	15	19	

Содержание:

Основой содержания занятий являются:

1. Игры для развития речевой и интонационной выразительности.
2. Этюды, игры-превращения.
3. Упражнения на развитие выразительной мимики.
4. Упражнения на дикцию.
5. Упражнения по этике во время драматизации.
6. Пальчиковая гимнастика.
7. Знакомство со средствами драматизации сказок – жестом, мимикой, декорациями.
8. Подготовка и разыгрывание сказок.

Содержание программы представляет собой распределение разделов внутри тем. Занятие можно поделить на три части: упражнение (пальчиковое, артикуляционное и т.д.), знакомство с темой занятия, показ сказки посредством того или иного вида кукол (плоскостные куклы, пальчиковые, куклы-перчатки, пластиковые, бумажные).

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Процесс овладения знаниями, формирования навыков, развития умений у каждого ребенка различен. Интенсивность и качественность его находятся в прямой зависимости от того уровня, с которым ребёнок включается в этот процесс. Необходимо учитывать этот уровень, чтобы дифференцированно, а, следовательно, и наиболее эффективно строить процесс обучения.

Содержание учебного плана .

Вводные занятия.

Теория. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми на кружковых занятиях.

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего стола.

Ожидаемый результат: знакомство, дети узнают о кружке и его направлении, дети знакомятся с инструментами, материалами, узнают, как их используют в

работе кружка, какие правила техники безопасности необходимо соблюдать во время занятия.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос.

Раздел 1. Экскурсии.

Экскурсия в городской историко-художественный музей, экскурсия на городскую выставку детского творчества, посещение кукольного театра.

Формы контроля: Обсуждение увиденного.

Раздел 2. Театр, виды театрального искусства .

Теория: Знакомство с видами театров (теневого , настольный, пальчиковый, плоскостной театры), история создания кукольного театра, театральная терминология.

Практика: проигрывание сказок различными типами кукол (плоскостные, пальчиковые, куклы-перчатки и т.д.)

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Эмоции.

Теория: Знакомство с эмоциями человека.

Практика: Упражнения на формирование навыков распознавания и передачи эмоций.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Живые куклы.

Теория. Истории театра «Петрушка» в России, чтение сказок и формирование необходимого запаса эмоций;

Практика: воспроизведение эмоциональное состояния героев; использование жестыкуляции, кукловедение, постановка кукольного спектакля.

Формы контроля: Постановка.

1.3. Ожидаемые результаты.

К концу 1-го года обучения воспитанники должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в театре; - различие видов театра ; - различные эмоциональные состояния; - правила ведения куклы; - секреты движения куклы за ширмой; - способы звукоподражания 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; - понимать главную идею литературного произведения; - давать словесные характеристики главных и второстепенных героев; - демонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение; - владеть техникой движения куклы на руке - менять интонации голоса под разных героев.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарно-учебный график

№ п/п	Число/ месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	10.00-10.30	Беседа. Наглядная иллюстрация.	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Диагностика (первичная)
2	17.09	10.00-10.30	Беседа , Наглядная иллюстрация, ролевые игры	1	Знакомство с инструментами и материалами. Инструкция по технике безопасности. Организация рабочего места.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
3	24.09	10.00-10.30	Теоретическое	1	Знакомство с театром	Актовый	Опрос,

			занятие.		и словарём театральных терминов.	зал	педагогическое наблюдение
4	01.10	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Поведение в театре, Различие театров.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
5	08.10	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Настольный театр.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
6	15.10	10.00-10.30	Практическое занятие.	1	Пальчиковый театр.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
7	22.10	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Кукольный театр.	Актовый зал	педагогическое наблюдение
8	29.10	10.00-10.30	Экскурсия в Дом творчества	1			
9	12.11	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Эмоции человека.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
10	19.11	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Узнавание эмоций	Актовый зал	педагогическое наблюдение , анализ
11	26.11	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Передача эмоций	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
12	03.12	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Передача эмоций	Актовый зал	педагогическое наблюдение анализ
13	10.12	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение с использованием кукол.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
14	17.12	10.00-10.30	Практическое занятие (самостоятельная работа)	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение с использованием кукол	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
15	24.12	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Угадываем сказочных героев (Шорохова О.А. Играем в сказку, с. 19)	Актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ творческой работы

16	14.01	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Эмоции у природы. Передача природных явлений голосом, мимикой, жестом. (Шорохова О.А. Играем в сказку, с. 20)	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
17	21.01	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Знакомство с оттеночными характеристиками слов ((Шорохова О.А. Играем в сказку, с. 21)	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18	28.01	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Речь с движением. «В саду»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19	04.02	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Игры на расслабление попеременно мышц рук в кистях, локтях, плечах. «Пальма» «Мокрые котята»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
20	11.02	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Ритмический этюд «Как живёшь» (по Пикулевль Н.)	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21	18.02	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Ритмический этюд «Бабушка Маланья» (по Пикулевль Н.)	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
22	25.02	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Ритмический этюд «Заводная кукла»	Кабинет самоподготовки	педагогическое наблюдение
23	04.03	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Сказка «Храбрый комар»	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
24	11.03	10.00-10.30	Практическое занятие	1	«Найди сказку»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
25	18.03	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Настольная сказка «Репка»	Актовый зал	педагогическое наблюдена, анализ
26	25.03	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Кукловождение. Управление перчаточными куклами.	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
27	08.04	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Управление перчаточными куклами. Отработка движений.	Актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ творческой

							работы
28	15.04	10.00-10.30	Практическое занятие (самостоятельная работа)	1	«Девочка чумазая» Барто А. (Артёмова Л.В.«Театрализованные игры дошкольников»)	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
29	22.04	10.00-10.30	Практическое занятие (самостоятельная работа)	1	Выражение замещающей потребности (Шохова О.А. «Играем в сказку» стр.18)	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30	29.04	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций (Шохова О.А. «Играем в сказку» стр.21)	Актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ творческой работы
31	06.05	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Оживляем кукол (разбор для постановки сказки «Колобок») Емельянова «Кукольный театр. Сценарии для дошкольников» стр.11	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
32	13.05	10.00-10.30	Практическое занятие	1	Подготовка к постановке «Колобок»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33	20.05	10.00-10.30	Практическое занятие (самостоятельная работа)	1	Подготовка к постановке «Колобок»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
34	27.05	10.00-10.30	Итоговое занятие	1	Постановка. Показ кукольного спектакля для малышей	Актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование: мебель, аппаратура - ноутбук, видеопроектор, экран, музыкальный центр; настольный кукольный театр, пальчиковый театр, куклы, ширма.

2.3.Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы проводится опрос, готовятся постановки по сказкам.

2.4.Оценочные материалы.

Для выявления эффективности освоения программы «Золотой ключик» используется мониторинг результатов освоения теоретических и практических навыков

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет дошкольнику в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
1.2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			

2.1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.2	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
2.3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
2.4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
3.1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
4.1	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности			

5.1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
-----	---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Творческое задание № 2

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок.

**Характеристика уровней знаний и умений
театрализованной деятельности**

Высокий уровень (22-27 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационнообразной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает характеристики персонажам, свободно поет. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (14-21 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (6-13 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

2.5 Методические материалы.

Организация образовательного процесса по программе «Золотой ключик» является очной и проходит в стенах приюта. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с наглядностью, посещение выставок, театра, а

также практическую деятельность - игровую, являющуюся основной.

Данная программа состоит из комплекса практических и игровых занятий. Игротека делится на два типа: первый – направлен на коммуникативные способности детей, второй – осуществлен на подборе игр по развитию дикции, выразительности, эмоциональности, мелкой моторики пальцев рук.

Эффективность программы невозможна без заинтересованности детей данным видом искусства – кукольным театром. С этой целью проводятся просмотры кукольных спектаклей, которые заканчиваются обсуждением полученных эмоций и впечатлений.

Примеры задаваемых вопросов: о чем спектакль, какой герой больше всего понравился, почему, спектакль какой по эмоциональному настрою – грустный, весёлый и т.д. , есть желание повторить самим постановку, пошёл бы еще раз на просмотр, заметил кто разговаривал за кукол, один актёр говорил за одну или несколько кукол, какой герой подошёл бы больше для тебя и др. Акцентирую внимание на эмоциональном состоянии после просмотра. Коллективно-индивидуализированная форма проведения занятий способствует позитивному настрою в группе и желанию выполнять работу сообща, учитывая разный темп вовлечённости, творческой активности роли распределяются соответственно способностям и возможностям ребёнка.

Индивидуальный подход обязателен на всех этапах работы объединения. Все занятия предусмотренные программой строятся от простого к сложному.

Программа предполагает использование:

- методических пособий,
- учебной литературы,
- иллюстративного материала,
- подбор упражнений для конкретных тем,
- различных кукол – куклы-марионетки, пальчиковые, бумажные, ручные, плоскостные .

Во время занятий дети свободно общаются друг с другом. Разнообразие кукол позволяет понять ребёнку, что не обязательно специальный подбор

материалов для создания постановки, «оживить» можно любую куклу, передать ее настроение и характер. Всё зависит от актёра, управляющего куклой – в нашем случае, от ребёнка.

2.6. Список литературы:

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 80 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.— 127 с; ил
3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128 с.
4. Олеся Емельянова. Кукольный театр сценарии для дошкольников (электронный подбор сценариев)
5. Сорокина Н.Ф. кукольный театр для самых маленьких: (театральные

занятия с детьми от 1 года до 3 лет)/ Н.Ф. Сорокина, Л.Г.Миланович – М.: Линка-Пресс, 2009-224с.

6. Чистякова М. И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с: ил.
7. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с. — (Программа развития).
8. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей.- м.:ТЦ Сфера, 2019.- 128с.
9. Малыгина Л.Б. ФГОС. Справочник педагога дополнительного образования. – Волгоград: Учитель. – 239 с.
- 10.ФГОС. Оценка результатов дополнительного образования детей/авт-сост.Н.Ю.Конасова.- Волгоград: Учитель. –121 с.