

Управление образования и науки Тамбовской области  
Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение  
«Центр психолого-медико-социального сопровождения  
«Приют надежды»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
решением педагогического совет  
от 27.08.2023г.  
протокол № 1

Утверждена:  
Приказом Центра «Приют надежды»  
№ 162-ОД от 31.08.2023г.  
Директор \_\_\_\_\_



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Золотая соломка»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мережко Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Моршанск, 2023г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

ФИО педагога	Мережко Светлана Вячеславовна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	среднее общее образование
Формы реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### 1.1. Пояснительная записка.

В последние годы идёт активный возврат к возрождению угасающих видов декоративно - прикладного искусства, среди которых – поделки из природного материала, в частности из соломки. Еще школьницей, я увлекалась этим видом творчества, поэтому приняла решение передать знания, умения и навыки своим воспитанникам. Тем более, ребятам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, в первую очередь, нужна благодатная энергия природного материала. Соломка – экологически чистый, интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии.

Творческий труд с использованием природно-растительных материалов - один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с естественным материалом пробуждаются не только трудовые навыки. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства.

С глубокой древности люди, солому использовали в качестве корма для домашних животных, подстилки для сна. Однако внимание людей привлекла красота золотистой соломы . Именно из соломы стали делать первые обереги, поскольку это был наиболее доступный материал. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, так как солома, считали они, сохраняла в себе силу природы и даже могла передавать её людям.

Много есть вещей, инкрустируемых солодкой. Самые ранние образцы изделий, инкрустированных солодкой, относятся к XVIII веку. Их изредка можно встретить в музеях. Народные умельцы украшали изделиями из соломы не только дома крестьян, но и храмы. Простая солома в их руках превращалась в драгоценный материал. Они изготавливали из неё предметы интерьера, игрушки, рамочки для икон, царские врата в иконостасах храмов.

Программа «Золотая соломка» знакомит детей с декоративным творчеством – неиссякаемым источником красоты, а именно такими его разделами, как аппликация, инкрустация и плетение из соломы.

**Направленность программы** – художественная.

Функциональное назначение программы проявляется в том, чтобы развивать в каждом ребёнке творческий потенциал, воспитывать трудовые качества, формировать способности, которые потребуются ему в дальнейшей жизни.

В процессе работы с соломой у детей развиваются чувства цвета; тренируется моторика пальцев рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе. В условиях кружковых занятий развиваются индивидуальные способности и таланты, которые помогают детям реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Данная программа способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует совместный социальный досуг обучающихся. Объединение детей по группам, общее увлечение, взаимопомощь в процессе работы – все это положительно сказывается на психологическом состоянии ребенка.

**Актуальность** программы «Золотая соломка» состоит в том, что она прописана под условия детского приюта, где дети поступают в течение всего года и выбывают через короткий промежуток времени.

**Новизна:** необходимость создания данной программы обусловлена отсутствием разработанных программ, адаптированных на детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Программа преподносится в упрощенном варианте, учитывая возможности воспитанников, а не опирается на возраст обучающихся.

**Адресат:** дети из неблагополучных семей, зачастую не имеющих знаний, умений и навыков, соответствующих своему возрасту, а также дети, попавшие в стрессовую ситуацию (обусловлено изъятием из привычных ранее условий жизни), что выводит на первый план процесс адаптации к новым жизненным условиям. Именно здесь на помощь приходит благотворное воздействие природного материала.

**Объём:** 136 часов, 38 недели.

Обучение проводится в **форме** групповых практических занятий.

**Срок освоения:** программа «Золотая соломка» рассчитана на 1 учебный год в режиме 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. **Цель программы** - развитие творческого потенциала детей и формирование общечеловеческих нравственных ценностей через освоения навыков работы с природным материалом-соломой.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение детей приёмам обработки соломы;
- формирование специальных знаний (терминология, инструменты и приспособления, техника безопасности, чтение технологической карты);
- приобретение учащимися технических знаний, умений и навыков (заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, способы наклеивания и т.д.).
- формирование знаний и умений самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, создавать изделие, пользуясь техническими картами, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).

Развивающие:

- развитие у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционального отношения к природе и предметам;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, музеев;

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка.

#### Воспитательные:

- воспитание у детей интереса и любви к декоративно-прикладной работе, народному искусству;
- воспитание внимательности, аккуратности, бережливости, целеустремленности.

#### Формирование общекультурных компетенций воспитанников:

- формирование у воспитанников целостного восприятия народного искусства как части культуры народа;
- знакомство с древними ремёслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России;
- воспитание у детей любви и бережного отношения к природе.

#### Формирование социально-трудовых компетенций:

- формирование знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладной работы с соломой;
- освоение приёмов работы с различными инструментами и оборудованием, соблюдение техники безопасности;
- воспитание культуры труда, бережного отношения к материальным ценностям;
- формирование умения самостоятельного поиска и отбора необходимой информации, иллюстративного материала;
- планирование последовательности трудовых операций;
- стимулирование творческой активности воспитанников.

#### Формирование коммуникативных компетенций:

- формирование умения работать в коллективе, малыми группами;
- воспитание взаимоуважения и взаимопонимания;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

#### Развитие мотивации к определенному виду деятельности:

- развитие потребности в саморазвитии,
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;

Включение в познавательную деятельность:

- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых в работе с соломкой.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план:

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Анкетирование
2.	Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 1. Экскурсии на природу, в городской музей, в Дом творчества.	8	8	0	Беседа
4.	Раздел 2. Аппликация. Работа с бумагой.	4	1	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 3. Работа с засушенными растениями	6	1,5	4,5	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 4. Солома. Аппликации из соломенных полосок и пластов.	68	8	60	Опрос, Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 5. Солома. Инкрустация.	24	6	18	Опрос, Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 6. Плетение из соломы.	10	2	8	Опрос, Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 7. Итоговая работа.	8	0,5	7,5	Анализ творческой работы
10	Раздел 8. Отбор лучших работ. Оформление их для выставки.	6	0	6	Совместный анализ работ. Выставка.

11	Итого	136	28,5	107,5	
----	-------	-----	------	-------	--

## Содержание .

Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах предстоящей деятельности, раскрытие тем и заданий на ближайший период, сведения по истории традиционных ремёсел, а также о приёмах художественной обработки, и отделки изделий, организации рабочего места и технике безопасности. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, инструментами, получают навыки изготовления художественных изделий. Содержание программы представляет собой распределение тем по разделам. Переход от одного раздела к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объёма знаний.

При отборе тем для занятий используются следующие принципы:

- доступность и посильность работы;
- возможность формирования у воспитанников специальных знаний и умений;
- познавательная ценность: при изготовлении изделий учащиеся должны обучаться элементам технологии, графической грамоте, разметке и т.д..

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Для освоения техники выполнения поделок из соломки необходимо знать основные приёмы:

- заготовка материала: чистка, удаление коленец, вымачивание;
- прорезание соломин, проглаживание;
- изготовление соломенных лент, полотна;
- способы наклеивания соломенных лент на основу.

Техника аппликации и инкрустации требует кропотливого труда, поэтому педагог должен проводить индивидуальную работу с каждым ребёнком. Процесс овладения знаниями, формирования навыков, развития умений у каждого школьника различен. Интенсивность и качество его находятся в



прямой зависимости от того уровня, с которым ребёнок включается в этот процесс. Необходимо учитывать этот уровень, чтобы дифференцированно, а, следовательно, и наиболее эффективно строить процесс обучения.

### **Содержание учебного плана .**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Беседа о прикладном творчестве. Знакомство с содержанием работы на текущий год.

Ожидаемый результат: знакомство, дети узнают о кружке и его направлении, заполненные анкеты.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, беседа.

#### **Тема 2. Материалы и инструменты.**

Знакомство с материалами и инструментами , необходимыми на кружковых занятиях.

Инструктаж по технике безопасности .

Организация рабочего стола.

Ожидаемый результат: дети знакомятся с инструментами, материалами , узнают как их используют в работе кружка, какие правила техники безопасности необходимо соблюдать вовремя занятия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

### **Раздел 1. Экскурсии.**

Экскурсии в осенний, весенний парк - многообразие красок природы.

Беседа о богатстве родной природы. Сбор осенних листьев.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с музейными экспонатами, с наследием наших предков.

Экскурсия на городскую выставку детского творчества. Знакомство с работами детей, анализ увиденного.

Беседа.

### **Раздел 2. Аппликация. Работа с бумагой .**

Теория: Виды бумаги. Способы работы с бумагой. Алгоритм изготовления плоскостной аппликации. Техника изготовления плоских цветов и фигурок

из бумаги.

Практика: Работа с цветной бумагой. Оформление плоскостных композиций. Изготовление из бумаги цветов. Оформление цветов на поздравительных открытках.

Самостоятельная работа над поздравительной открыткой.

Ожидаемый результат: учащиеся изучают свойства бумаги и картона. Должны освоить технику работы с бумагой и картоном: аппликация плоскостная и объемная.

Формы контроля: самостоятельная работа, зачёт, выставка, участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Работа с засушенными растениями.**

Теория: Беседа о сборе растений. Понятие «композиция», способы оформления композиции «Осень на память».

Практика: Просмотр и отбор листьев. Заготовка листьев для хранения. Оформление композиции.

Ожидаемый результат: дети научатся заготавливать листья, делать миниатюры из засушенных листьев.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ лучших работ.

### **Раздел 4. Солома. Аппликации из соломенных полосок и пластов**

Теория: Беседа о многообразии природного материала. Знакомство с соломой, рассказ об использовании в быту и в творчестве; о разновидности злаков, о правильном названии частей стебля; технология обработки соломы; различные техники аппликации из соломы.

Практика: Подготовка соломенных трубочек; обработка соломы; заготовка соломы: холодный способ; демонстрация горячего способа заготовки соломенных лент; технология подготовки основы под миниатюру; выполнение аппликации из соломы различными способами; работа со схемами; составление эскиза; подготовка деталей; самостоятельная разработка эскиза.

Ожидаемый результат: дети получили навыки по обработке соломы, научились работать по схемам, составлять собственные эскизы, освоили разновидности

злаков, названия частей стебля (коленце, узлы, междоузлие); умеют подготовить самостоятельно основу; самостоятельно выполняют весь творческий процесс.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ самостоятельной работы.

### **Раздел 5. Солома. Инкрустация.**

Теория. Что такое инкрустация, где используется. История появления. Правила оформления.

Практическая работа. Украшение шкатулки техникой инкрустация. Знакомство с геометрическими узорами. Знакомство с растительными узорами.

Составление схем .

Ожидаемый результат: дети усвоили новый вид оформления, имеют понятие о разновидностях узоров; могут работать по схемам; самостоятельно выполняют геометрический орнамент на предмете.

Формы контроля: Опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

### **Раздел 6. Плетение из соломы.**

Теория: Знакомство с изделиями из соломы (корзины, шляпы, игрушки и т.д.) ; технология плетения стебельками – веревочка, плоские плетешки, плетение по кругу ; технология плетения игрушек из соломы.

Практика: выполнение плоскостного плетения из соломы; выполнение объемной игрушки - куклы (мальчик, девочка).

Ожидаемый результат: дети различают способы плетения и называют их; могут самостоятельно выполнить плоскостное плетение; могут самостоятельно сделать объемную игрушку.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение; анализ готовых работ; опрос.

### **Раздел 7. Итоговая работа.**

Теория. Подведение итогов обучения. Повтор теории.

Практика: выполнение итоговой работы самостоятельно по любой из тем программы, на выбор обучающегося.

Ожидаемый результат: у ребенка выработан навык работы с соломой, появился любимый вид работы с соломой (плетение, аппликация, инкрустация); без помощи педагога может обработать солому, подготовить заготовки, выполнить эскиз, самостоятельно выполнить работу.

Формы контроля: компьютерное тестирование (вопросы по всем темам с выбором правильного ответа), анализ выполненной работы, а также самого процесса .

### **Раздел 8. Выставка.**

Отбор лучших работ. Оформление и подготовка работ на выставку внутри учреждения. Подготовка работ и отбор лучших для участия в конкурсах.

Формы контроля: Совместный анализ творческих работ и отбор лучших (у каждого ребенка из всех его работ отбирается лучшая).

## **1.4. Ожидаемые результаты.**

К концу 1-го года обучения воспитанники должны:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<p>Технику заготовки и первичной обработки соломы;  основные этапы технологии выполнения аппликации из соломы;  об использовании соломы в народном прикладном творчестве;  названия основных злаковых растений и их строение;  названия и предназначение используемых материалов, инструментов и оборудования;  слова, обозначающие понятия и представления, указанные в программе;  правила по технике безопасности при работе с инструментами и электрооборудованием.</p>	<p>Определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их;  подготовить к работе и содержать в порядке свое рабочее место;  экономно расходовать материалы;  подготовить материал к работе, обрабатывать его;  работать индивидуально и группами;  оказывать помощь товарищам.  Выполнять:  - орнамент из соломенных элементов,  - аппликацию способом «по деталям»;  - задания по образцу;  - работу по готовому эскизу;  -самостоятельно изготовить эскиз и изделие по этому эскизу.</p>

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Календарно-учебный график

№ п/п	Число/месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	08.09	15.30-16.30	Беседа.	1	Вводное занятие.	Кабинет самоподготовки	Анкета. Диагностика (первичная)
2	11.09	10.00-11.00	Беседа , Наглядная иллюстрация,	1	Знакомство с инструментами и материалами. Инструкция по технике безопасности. Организация рабочего места.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
* Раздел 2. Аппликация. Работа с бумагой							
3	15.09	15.00-17.00	Практическое занятие	2	«Летняя композиция»	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
4	18.09	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Объемная открытка	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Работа с засушенными растениями.							
5	22.09	15.00-17.00	Экскурсия	2	Прогулка по осеннему саду. Сбор листьев .	Городской сад	Опрос
6	25.09	10.00-12.00	Практическое занятие.	2	Ошибана - техника создания картин и композиций из сухих или прессованных растений. Формирование картин из засушенных листьев без наклеивания.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
7	29.09	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Аппликация из листьев.	Кабинет самоподготовки	педагогическое наблюдена, анализ творческой работы
Раздел 4. Солома. Аппликация из соломенных полосок и пластин							
8	02.10	10.00-12.00	Экскурсия в Дом	2	Знакомство с кружковой	Дом творчества	Опрос

			творчества		деятельностью городского дома творчества	,г.Моршанск	
9	06.10	15.00-17.00	Презентация, видеоролик	2	История создания соломенных изделий. Злаковые растения.	Кабинет самоподготовки	Опрос
10	09.10	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Обработка соломы. Знакомимся со стеблем.	Кабинет самоподготовки	Опрос
11	13.10	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Подготовка соломенных трубочек.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
12	16.10	10.00-12.00	Презентация, демонстрация выполнения обработки.	2	Все этапы обработки. Технологическая цепочка.	Кабинет самоподготовки	Опрос
13	20.10	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Все этапы обработки. Технологическая цепочка.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
14	23.10	10.00-12.00	Практическое занятие (самостоятельная работа)	2	Заготовка соломенных пластин холодным способом.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
15	27.10	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломы. Способ 1 - ленточный.	Кабинет самоподготовки	Опрос
16	30.10	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломы. Способ 1 - ленточный. Геометрический орнамент.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
17	03.11	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломы. Способ 1 - ленточный. Колоски.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
18	06.11	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломы. Способ 1 - ленточный. Колоски.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
19	10.11	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломы. Способ 1 - ленточный. Закрепление материала.	Кабинет самоподготовки	Опрос.
20	13.11	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломы. Способ 2 – соломенный пласт.	Кабинет самоподготовки	Опрос,
21	17.11	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Подготовка соломенных пластов.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение

22	20.11	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Нанесение деталей рисунка. Вырезание.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
23	24.11	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Оформление композиции.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
24	27.11	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Оформление композиции.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
25	01.12	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Эскиз. Выбор для индивидуальной работы.	Кабинет самоподготовки	Опрос
26	04.12	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Работа с эскизом. Подготовка соломы.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
27	08.12	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа с эскизом. Подготовка деталей.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
28	11.12	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Работа с эскизом. Подготовка деталей.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
29	15.12	15.00-17.00	Практическое занятие (самостоятельная работа)	2	Работа с эскизом. Оформление композиции.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
30	18.12	10.00-12.00	Практическое занятие (самостоятельная работа)	2	Способ 2 . Работа с эскизом. Заключительный этап.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
31	22.12	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Закрепление темы аппликация из соломы. Выполнение работы « Зимняя радость» (любым из способов).	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
32	25.12	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Работа над композицией «Зимняя радость»	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
33	29.12	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа над композицией « Зимняя радость »	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
34	12.01	15.00-17.00	Практическое занятие (самостоятельная работа)	2	Самостоятельная разработка эскиза.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение

			ная работа)				
35	15.01	10.00-12.00	Самостоятельная работа.	2	Подготовка соломы к выполнению придуманного эскиза.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
36	19.01	15.00-17.00	Самостоятельная работа.	2	Подготовка соломы к выполнению придуманного эскиза.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
37	22.01	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Работа над собственным эскизом.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
38	26.01	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Работа над собственным эскизом.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
39	29.01	10.00-12.00	Практическое занятие (самостоятельная работа).	2	Работа над собственным эскизом.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
40	02.02	15.00-17.00	Практическое занятие (самостоятельная работа).	2	Работа над собственным эскизом.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
41	05.02	10.00-12.00	Практическое занятие (самостоятельная работа).	2	Работа над собственным эскизом.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
42	09.02	15.00-17.00	Практическое занятие (самостоятельная работа).	2	Оформление работы. Заключительный этап.	Кабинет самоподготовки	Анализ творческой работы.
Раздел 5. Солома. Инкрустация.							
43	12.02	10.00-12.00	Презентация. Видеоролик	2	Технология инкрустации. История и виды.	Кабинет самоподготовки	Опрос
44	16.02	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Геометрический рисунок в инкрустации	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
45	19.02	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Схема разметки параллельных линий на доске.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
46	26.02	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Оформление квадратной плоскости геометрическим рисунком.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
47	02.03	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Оформление квадратной плоскости геометрическим рисунком.	Кабинет самоподготовки	Анализ творческой работы



48	05.03	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Растительный орнамент в инкрустации.	Кабинет самоподготовки	Опрос
49	09.03	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Растительный орнамент в инкрустации.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
50	12.03	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Инкрустация по клеевому грунту.	Кабинет самоподготовки	Опрос
51	16.03	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Подготовка растительных элементов для украшения шкатулки. Подготовка шаблона.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
52	19.03	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Украшение шкатулки. Подготовка соломы.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
53	23.03	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Украшение шкатулки. Нанесение деталей по клеевому грунту.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
54	26.03	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Украшение шкатулки. Заключительный этап.	Кабинет самоподготовки	Анализ творческой работы
Раздел 6. Плетение из соломы.							
55	30.03	15.00-17.00	Практическое занятие	2	«Веревочка» - плетение двумя стеблями.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
56	02.04	10.00-12.00	Практическое занятие	2	«Веревочка» - плетение двумя стеблями.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
57	06.04	15.00-17.00	Практическое занятие	2	«Плоские плетешки»- косичка.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
58	09.04	10.00-12.00	Практическое занятие	2	Объемные игрушки. Кукла.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
59	13.04	15.00-17.00	Практическое занятие	2	Объемные игрушки. Кукла.	Кабинет самоподготовки	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 7. Итоговая работа.							
60	16.04	10.00-12.00	Экскурсия	2	Посещение выставки в Дом творчества	Дом творчества, г. Моршанск	Беседа, анализ впечатлений
61	20.04	15.00-17.00	Практическое	2	Выбор творческой	Кабинет	Опрос,

			занятие		работы для зачёта из любого раздела программы	самоподготовки	педагогическое наблюдение
62	23.04	10.00-12.00	Практическое занятие (самостоятельная работа).	2	Выполнение итоговой работы в соответствии с алгоритмом действий.	Кабинет самоподготовки.	Педагогическое наблюдение
63	27.04	15.00-17.00	Практическое занятие (самостоятельная работа).	2	Работа с выбранной темой.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
64	30.04	10.00-11.00	Практическое занятие (самостоятельная работа)..	2	Работа с выбранной темой.	Кабинет самоподготовки	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Выставка.</b>							
65	11.05	15.30-16.30	Экскурсия	2	Посещение историко-культурного музея	МИХМ г.Моршанск	Опрос
66	14.05	10.00-12.00	Мастер-класс	2	Презентация итоговой работы	Актовый зал	Анализ творческой работы.
67	18.05	15.00-17.00	Круглый стол	2	Отбор лучших работ. Обсуждение названия выставки, ее оформления.		Анализ работ
68	21.05	10.00-11.00.	Выставка	2	Оформление выставки	Внутри учреждения	
69	25.05	15.00-17.00	Итоговое занятие	2	Компьютерное тестирование «Сияй, соломка, ярче!»		Тест

\*Раздел 1 «Экскурсии» расписан внутри других разделов согласно теме занятия.

## 2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, аппаратура - ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала); доска; инструменты и приспособления: альбомы, картон, цветная бумага, белые листы, солома, канцелярские ножи, ножницы, клей, карандаши простые, краска, утюг, миски для замачивания, доски для клея.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение: видеофильмы на электронном носителе, книги, схемы работ, наглядные пособия, образцы работ.

### 2.3.Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы проводится опрос, электронное тестирование, выполняется итоговая работа (по любому из разделов, на выбор самого воспитанника), мастер-класс (защита своей работы), круглый стол (анализ и отбор лучших работ для оформления выставки), выставка работ, участие в конкурсах.

### 2.4.Оценочные материалы.

Для выявления эффективности освоения программы «Золотая соломка» используется мониторинг результатов освоения учащимися теоретических и практических навыков (карта №1).

№	Фамилия, имя ребёнка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Организационные навыки		Примечание
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

**Теоретическая подготовка** включает в себя соответствие теоретических знаний ученика программным требованиям, а также осмысленное и правильное использование специальной терминологии :

Низкий уровень - ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний,

предусмотренных программой; знает не все термины;

средний уровень - объём усвоенных знаний более ½ ; знает термины, но не применяет;

высокий уровень - ребенок освоил практически весь объём знаний,

предусмотренный программой; знает термины и умело их применяет.

**Практическая подготовка** выявляется по таким критериям – соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий:

Низкий уровень - ребёнок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма умений и навыков, предусмотренных программой, испытывает затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

средний уровень - объём усвоенных умений и навыков более  $\frac{1}{2}$ , работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца;

высокий уровень - ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет практические задания с элементами творчества.

**Организационные навыки** оцениваются по таким показателям как умение организовать своё рабочее место, соблюдение правил безопасности в процессе деятельности, умение аккуратно выполнять работу.

Низкий уровень - учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой, работу выполняет не аккуратно, может не довести ее до конца;

средний уровень – объём усвоенных навыков более  $\frac{1}{2}$ , работа почти аккуратно выполнена, всегда доделана до конца;

высокий уровень – ученик самостоятельно организует рабочее место, освоил все правила безопасности и применяет их во время деятельности, работа всегда выполнена аккуратно и до конца.

**Для выявления личностного развития учащегося используются такие критерии (карта №2):**

№	Фамилия, имя ребёнка	Организационно- волевые качества		Ориентацион ные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

**Организационно-волевые** качества оцениваются таким параметрам, как терпение, воля, самоконтроль и выявляются по трем уровням развития:

низкий уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия, волевые усилия побуждаются извне, самоконтроль отсутствует;

средний уровень - терпения хватает больше, чем на ½ занятия, иногда способен побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя сам;

высокий уровень – терпения хватает на всё занятие, всегда способен активно побуждать себя к практическим действиям, постоянно умеет контролировать свои поступки.

**Ориентационные качества** определяются по таким показателям, как самооценка и интерес к занятиям :

низкий уровень – самооценка завышенная, интерес к занятию продиктован извне;

средний уровень – самооценка заниженная, интерес к занятиям периодически поддерживается самим воспитанником;

высокий уровень – самооценка нормальная, интерес постоянно поддерживается самим воспитанником.

**Поведенческие качества** включают в себя такие показатели как конфликтность и умение сотрудничать:

низкий уровень – провоцирует конфликт (или активно участвует), не желает сотрудничать (или по принуждению);

средний уровень – в конфликте сторонний наблюдатель, есть желание сотрудничать;

высокий уровень – активный примиритель, активно сотрудничает (проявляет инициативу).

**Личностные достижения** указывается степень и качество участия в конкурсах и мероприятиях:

низкий уровень – не принимает участие;

средний уровень – принимает, но только с помощью педагога;

высокий уровень – самостоятельно и активно участвует в конкурсах и мероприятиях.

## **2.5 Методические материалы.**

Организация образовательного процесса по программе «Золотая соломка» является очной и проходит в стенах приюта. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Коллективно-индивидуализированная форма проведения занятий способствует позитивному проявлению духа соревновательности, учитывая разный темп выполнения работы, приводит к стимулированию детей для реализации новых творческих идей.

Индивидуальный подход обязателен на всех этапах работы объединения. Все занятия предусмотренные программой строятся от простого к сложному.

Программа предполагает использование:

- методических пособий,
- схем, эскизов,
- иллюстративного материала,
- образцов работы.

Основными формами организации учебных занятий по программе «Золотая соломка» являются практическая и творческая мастерская, но также применяются такие формы, как соревнование, лабораторное занятие, мозговой штурм, экскурсия, мастер-класс, праздники. Практической, творческой деятельности уделяется большое внимание, т.к. процесс изготовления изделий достаточно трудоёмкий и увлекательный,

требующий большого количества времени и желания воплотить свой замысел в совершенстве. Кроме того, для того, чтобы приобрести необходимые навыки работы и их закрепить, необходима продолжительная практическая работа.

Большое внимание уделено экскурсиям, где воспитанники знакомятся с произведениями искусства, новыми стилями и техниками исполнения.

Для развития у воспитанников фантазии, мышления, умения генерировать идеи часто занятие строится в форме «мозгового штурма». Такая организация позволяет стимулировать творческую активность, свободно, что довольно актуально, игнорируя страх перед критикой и публичного выступления, выдвигать смелые, фантастические решения, причем коллективно решая поставленные задачи и находя несколько вариантов ответов.

## **2.6. Список литературы:**

1. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2005;
2. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002;
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, - Ярославль.: Академия развития, 1999;
4. Горев П.М., Утёмов В.В. Формирование творческой личности на уроках и во внеурочной деятельности. Креативные ситуации. ФГОС. – Волгоград, Учитель;
5. Диагностика в воспитательно-образовательном процессе/ Научно-методический центр Тамбовского областного Дворца творчества детей и молодёжи - Тамбов, 2002;
6. Дрезнина М.Г. , Куревина О.А. Навстречу друг другу. – М.: Линка-пресс, 2007;

7. Дягилева Н.В. педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством. - Екатеринбург: УрГПИ, 1993;
8. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий - СПб: Лениздат, 1996;
9. Конасова Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС.– Волгоград: Учитель;
10. Малыхина Л.Б.Справочник педагога дополнительного образования. ФГОС. – Волгоград, Учитель;
11. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе.- Волгоград: Учитель, 2012;
12. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997;
13. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997;
14. Никишин А.Н., Страунинг А. М. Системный подход в ознакомлении с окружающим миром и развитии фантазии. - Ростов-на-Дону, 1993;
15. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005;
16. Программа педагога дополнительного образования от разработки до реализации/сост. Беспятова Н.К.-М.: Айрис-пресс, 2004;
17. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.:АПКиПРО, 2005